

Ах, если б это мог увидеть Шерлок Холмс!

Стремительно прогрессивный XXI век - высокоразвитые инновационные технологии, глобальная урбанизация. С одной стороны, перед нами открыты бескрайние возможности, перспективы, с другой, как ни странно, это постепенно приводит прямо к противоположному результату: интенсивный ритм городской жизни оставляет все меньше времени и возможности для общения, для творчества. Но даже в таком сумасшедшем ритме среди нас есть те, кто смогли не только открыть в себе удивительный мир

вописи - пейзаж. В ее работах завораживает неповторимый свет, мерцание, особенное ощущение пространства. К тому же в них есть серьезный философский подтекст, заставляющий задуматься о многогранности и уникальности человеческой личности.

В творчестве у Юлии не существует слова «надо», ею движут только чувства, эмоции. Ее картины о том, что важно для нее в тот или иной момент жизни, что требует ответа. И на ее полотнах за очевидными об-



творчества, но и показать его всем нам.

В доме Зиновия Сеняка и Юлии Абросимовой время как будто замедляет свой ход. Но часы, проведенные в этих стенах, кажутся короткой, быстро промелькнувшей минутой.

Зиновий - российский мастер авторских курительных трубок, участник престижных выставок. Юлия по образованию экономист, но по призванию - художник, член Творческого союза профессиональных художников. Ее работы также широко экспонировались. Работы супругов представлены и во многих частных коллекциях, как в России, так и за рубежом.

Особенно приятно, что живут эти люди в нашем Одинцовском районе. Еще одна талантливая одинцовская семья.

Увлечение живописью у Юлии не было чем-то неожиданным. Дед - театральным художником, отец - архитектором и акварелистом. На первых курсах университета Юлия начала всерьез заниматься прикладным творчеством: сначала создавала украшения из полимерной глины, затем появились первые живописные работы, написанные акриловыми красками. Вспоминает, что «в ход шли все подручные материалы, на которых только можно было рисовать». Некоторые картины из ранних работ до сих пор хранятся дома. В 2007 году увлеклась витражной росписью. Одно из ее любимых направлений в жи-

вами и сюжетами проступает то, что и является ответом не только для нее, но и для каждого, желающего его услышать.

Сюжет каждой ее картины рождается чаще всего спонтанно, не придумывается заранее. Пробразы будущих картин могут служить слова песен, пейзажи, увиденные в дороге, настроение, новые впечатления: «Идею можно неделю держать в голове, а сев за чистый холст, увидеть ее совсем по-иному». Бывает и так, что через какое-то время, казалось бы, завершенная работа воспринимается автором всего лишь как «незавершенный сюжет». И художница дописывает ее, подчиняясь безошибочному внутреннему голосу.

У Юлии интересное восприятие пространства и формы, поэтому иногда она принимает участие в процессе создания новой формы трубки, предлагая Зиновию свой вариант. Почему именно трубки вовлекли Зиновия в творчество? Самый простой ответ: его дед был мастером курительных трубок на Львовщине. Но, конечно, это не единственный повод. В жизни Зиновия особое место занимает музыка. Он умеет играть практически на всех инструментах, а ведь многие из них - трубы. Пусть простит мне мастер такую неожиданную аналогию. Желание резать трубки пришло неожиданно. Глядя на работы жены, самому захотелось воссоздавать, «рассекречивать» гармонию, которая скрыта в невзрачном, на первый взгляд,

кусочке дерева.

Первые его трубки появились в конце 2006 года. Как и у большинства начинающих мастеров, сделаны они были, что называется, на коленках. Позже появились все необходимые инструменты и приспособления. Основной материал для трубок Зиновия - бриар, корень верескового дерева. Он достаточно тверд, поэтому обрабатывать его намного сложнее, чем любую другую древесину. Большая часть трубок создается на токарном, сверлильном, шлифовальном станках.

Сейчас мастер использует только высококачественный средиземноморский бриар из Алжира, Италии, Испании. Климат этих стран способствует формированию необходимых для трубки свойств. Этот бриар практически не горит, очень прочен, гигроскопичен, достаточно легкий, обладает уникальным естественным рисунком. Природный рисунок очень важен для мастеров.

«Если распилить бриаровый блок пополам, - объясняет Зиновий, - на срезе будут едва заметные линии, идущие от центра. Такой рисунок называется «пламя». Чем ровнее и заметней линии, тем дороже ценится такой блок и трубка из него. Если разрез сделать перпендикулярно, на поверхности проявляется рисунок, носящий название «птичий глаз». Мастер оценивает красоту рисунка еще на начальных этапах создания трубки, ценители, коллекционеры - уже непосредственно в готовом изделии».

серьезную классическую музыку».

Изготовление трубок - определенная философия, ведь только качественная трубка с хорошо продуманной инженерией доставит своему хозяину удовольствие, позволит настроиться на философский лад или расположить к размышлениям. Хорошая трубка всегда выделит своего обладателя из толпы. Однако «трубка - это не смена имиджа, а стиль жизни», утверждает мастер.

Для мастера есть определенные каноны, которые нельзя нарушать. Например, диаметр дымового канала должен быть строго определенного размера. Отклонение от стандартного диаметра приведет либо к быстрому сгоранию табака (если диаметр больше), либо затруднит проход воздуха от табачной камеры. Важно обрабатывать трубку в сборе с мундштуком, иначе между деревянной частью и мундштуком образуется щель. Трубки, сделанные вручную, никогда не покрываются лаком, так как они перестают «дышать» и со временем «прокисают».

Когда трубка готова, чтобы подчеркнуть красоту рисунка и структуру дерева, придать цвет, мастер использует морилку. Каждый мастер, гарантирующий качество своих трубок, имеет логотип и клеймо, которое ставится на трубке.

Разговаривая с Юлией и Зиновием, чувствуешь, что та гармония, о которой говорят их работы, - их постоянное состояние. Состояние спокойствия и умиротворенности, характерное для самодостаточных людей. Они разные по характеру, восприятию окружающего мира, но творчество для них - возможность открыть свой мир, воплотить в цвете и форме настроение, философию, наполнить жизнь особым светом и мудрым смыслом.

Оксана ЗАПОРОЖЕЦ

